SCHIMBURI DE EXPERIENȚĂ CREATOARE

Spațioasa sală a „Studioului actorului amator", de pe lîngă Casa de creație orășenească, este foarte animată. După toate aparențele, este vorba de o simplă vizionare. Și totuși nu numai acest fapt a strîns la un loc pe toți instructorii fruntași ai echipelor de amatori din București, cadrele de conducere ale Casei de creație, ziariști și fotoreporteri.

Pe scenă evoluează brigada debutantă a Căminului cultural „Bragadiru". Tinerii săteni își învinge cu greu emoția primei apariții pe scenă. Totuși, stîngăciile lor inerente nu te stingheresc atît, deoarece mai intens ți se transmite dorința ce-i animă de a se apropia de artă.

Tocmai pentru a sprijini cît mai îndeaproape această înclinație creatoare a tinerilor (care de abia în condițiile regimului nostru își găsesc teren de desfășurare), Casa de creație a luat inițiativa unor seri de lucru. In consecință, după terminarea programului brigăzii, începe partea cea mai interesantă a acestor seri: discuțiile asupra producției vizionate.

Incetul cu încetul, atmosfera se încălzește și de multe ori, în cadrul acestor seri de lucru, discuțiile devin cu adevărat creatoare.

Ceea ce caracterizează în primul rînd profilul discuțiilor este ținuta lor principială. Brigada respectivă este supusă unei adevărate critici tovărășești, scopul schimbului de păreri nefiind altul, decît orientarea și ajutorarea efectivă a creatorilor amatori, în vederea ridicării nivelului lor artistic.

O altă trăsătură ce definește ținuta discuțiilor este seriozitatea și profunzimea cu care sînt susținute observațiile critice.

Pornindu-se de la o minuțioasă analiză a textului, interlocutorii dezbat calitățile și deficiențele relevate, de la problematica largă ce o ridică pînă la cele mai subtile observații de sens, în formulare.

Astfel, autorul respectiv (instructorul brigăzii, de cele mai multe ori) este realmente ajutat pentru a definitiva textul.

În același timp și pentru ceilalți instructori din sală (în majoritate și ei autori de texte), schimbul de experiență reprezintă un ajutor, deoarece, sesizînd deficiențele unui text și modalitatea înlăturării acestora, le va fi și lor mai ușor să le evite, Pe lîngă aceasta, în focul polemicii, atît spiritul critic, cît și posibilitățile analitice — neapărat necesare unui instructor —, se dezvoltă considerabil.

După analiza de text se trece la cea de spectacol.

Problemele scenice ce se ridică de interpretare, ilustrație muzicală, lumină, mișcare, sînt tot atît de profund și amănunțit analizate. Dar, am îngusta sfera problematicii dezbătute în aceste seri de lucru, dacă am reduce-o numai la aceste preocupări. Pe marginea problemelor ridicate de brigada vizionată, în discuții sînt intervenții cuprinzînd cele mai variate aspecte ce se ridică în munca de zi de zi a instructorilor și care-și găsesc aci răspunsul. Se discută astfel despre orientarea repertoriului, despre specificul muncii brigăzilor, despre rostul lor educativ la locul de producție etc.

Sînt seri în care se prezintă referate ce dezbat probleme de specialitate.

Aceste discuții au deci multiple scopuri. Pe de o parte îndrumă și orientează mișcarea noastră de amatori, iar pe de altă parte, ele deschid posibilitatea calificării profesionale a instructorilor la un grad din ce în ce mai înalt.

Intîlnirile între instructori, brigăzi și oameni de specialitate oferă posibilitatea unor schimburi de experiență deosebit de valoroase și cu reale atribute creatoare.

Salutăm deci această nouă inițiativă a Casei de creație orășenească ca pe un mijloc esențial în ridicarea continuă a nivelului artei teatrale a mișcării de amatori.

A. I.

www.cimec.ro